

# 祖孫傳親情與樂齡展風華

林作賢（台北縣澳底國小學務主任、博士生）

林詩婕（台北縣澳底國小輔導組長、碩士）

蕭現元（台北縣澳底國小體衛組長、碩士生）

王昆炆（台北縣澳底國小訓育組長、學士）

吳銘暉（台北縣澳底國小午餐祕書、學士）

## 壹、前言：祖孫合作的學習

期中評量的前幾個星期假日，總是在回到宜蘭外公（婆）家時，看到女兒的外公擔任起資訊老師的角色，與在台北縣就讀高年級資優班的女兒，討論著「繪圖軟體」、「影像修稿」、「魅力四射」及「威力導演」等的實際運用。

而當筆者聽說有一件競賽的消息：臺北縣 98 年度樂齡教育『祖孫傳情』夢工場影展比賽時，就立即建議他們可以嘗試去參加，獲得共識後立即展開為期半個多月的合作學習，有專家師傅級（資訊爺爺）的軟體示範，有祖孫們現場的照片討論，有家族（三代）部落格的數位分享，更有外曾祖母的口語鼓勵，最後是筆者的協助。

從許多照片中尋求共識著實不易，但看到誕生於羅東博愛醫院的寶貝女兒，由於外公外婆豐富的愛使得她快樂長大，且在台北與宜蘭間一點一滴地茁壯，除了平時擁有在城市都會的資源外，更於假日時享受著好山好水的祖孫親情，難怪出身宜蘭的她，總是認為能甄選上台北縣數一數二的資優班，應該是「隔代遺傳」的原因吧！

筆者佩服她們祖孫的合作學習，短短半個月的假日實作、遠距討論及網路互動就完成三分鐘左右的短片，就如同台北縣 98 年度高齡教育之「樂齡風華在北縣」計畫，其計畫中提出以透過影像記錄與影音文字的方式，拍攝祖孫情誼，將美好的記憶透過愛的傳遞，影像的呈現，讓家庭的溫馨關懷無限延伸。

接著是筆者與他們（祖孫）共同討論出的影片內容簡述，如下：透過親情相伴且熟悉的畫面與音樂，在我們的生活周遭總是不停地上演，祖孫們溫馨的互動分享與喜怒哀樂，大手牽小手的真情系列及遠距交流，彼此的閒話與家常是假日的準戲碼，照片紀錄配合音樂成為永恆的感動，讓祖孫情在孩子的創意下呈現雋永。

## 貳、從「老有所終」到「老有所用」

一、老有所終：此話乃語出禮記之禮運篇：「故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨，廢疾者，皆有所養。」；即指使老年人能有安養晚年的地方。唐朝白居易對養老的看法：「使生有所養，老有所終，死有所送也。」。用當代的看法而言，台灣人口迅速老化是無法改變的現況，增進或維持老人的福利保障制度顯然是政府必須努力的方向。政府應幫助及鼓勵老人參加運動落實其健康，且積極推動有效的相關產業扶植措施，積極規劃執行長照服務模式，以利未來與全民健保及國民年金等互相整合更趨完善。筆者期望落實保障老人人權，讓社會能夠真正老有所終，且鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。

二、老有所用：當台灣已經快速邁向高齡化社會時，勞動人力短缺是必然的社會現象，企業找不到需要的適當人力，職場中經驗與智慧均成熟的老人，因年齡限制而必須退休離開職場，造成投閒置散的社會問題。因此，受過良好教育且身心健康的老人，應該能夠以新的人力資源投入方式進入職場，除了透過實際參與「工作」的協助來增加競爭力外，社會產值也會同步提升，將「老有所終」的概念轉化成「老有所用」的實踐。

### 參、看「少子女化」與「人口老化」

一、少子女化：「少子化」一詞最早出現於 1990 年代的日本，係指婦女生育率下降，新生兒數量減少的現象。研究顯示造成少子化的原因為：晚婚或不婚率增加；養兒育女成本昂貴；個人觀念（從養兒防老到重視生活品質與享樂）的改變；忙碌壓力的生活導致不孕或生育意願降低...等。而少子化所造成的衝擊則是：就學人口下降；流浪教師增多；廢校與校園閒置空間增加；孩子個性偏差；國家經濟蕭條；人才日益枯竭；國家財政負擔日重...等。

二、人口老化：「人口老化」一詞係指一個國家或地區在一個時期內老年人口比重不斷上升的現象或過程，促使人口老化的直接原因是生育率和死亡率降低；當人口自然增長率下降、兒童和少年人口所占比重也下降，而成年人和老年人的比重上升時，人口學和統計學稱這種現象為人口老化。台灣自從 1993 年 65 歲以上人口突破 7% 後，就邁入高齡化社會，預估在 2019 年時，老年人比例將達 14%。前述的少子化現象（台灣自 1998 年起），再加上人口老化的問題將導致老人撫養比例上升，老人化社會帶來消費型態革命與人力資源短缺等的現況，銀髮族的全面性照顧與代間教育絕對是未來的重要課題。

### 肆、想「祖孫傳情」及「樂齡風華」

一、祖孫傳情：孩子與老人都需要親情倫理的關愛，隔代教養、單親家庭與家暴陰影都已經不是社會中的零星個案，筆者身為全國「陰影兒」之一，透過長期的自主學習及閱讀分享，瞭解生命的多變與不變，更能珍惜所擁有的幸福且寬恕無法改變的命運。筆者相信：讓爺爺（外公）或奶奶（外婆）有機會帶著孫子女們，透過相處的照片與影片說出祖孫們彼此的愛，使得每位能祖孫傳親情的大小朋友，都能化身為傳遞親情溫暖的幸福人。

二、樂齡風華：從教育部「老人教育政策白皮書」，到臺北縣高齡教育之計畫而言，都能體會因應高齡化社會的來臨，如何給老年人友善的終身學習環境空間十分重要，要再展風華先要有樂齡的教育環境，政府的重視及民眾的認知加上老人的參與方能有效推動，有感動才會行動！如同『祖孫傳情』夢工場影展比賽的前言：不分四季，無論晴雨，某些熟悉的畫面與聲音，總在我們的週遭，不經意的上演，巷口，祖孫兩人溫馨的呼喚與回應，路旁，大手牽小手的真情背影，綠地，奶奶和孫子閒話家常，車站，阿公不捨卻又滿懷希望的眼神，慈祥的臉龐，純真的童稚，讓佈滿皺紋的雙手，天真無邪的稚子之情，在你手中的攝影機，紀錄成永恆的感動，讓祖孫情，在你的鏡頭下，有著無限的雋永。

### 伍、結語：代間教育的反思

終身學習不是一句口號，而是筆者身體力行的人生觀，今年 11 月 1 日（2009 年），筆

者受推薦榮獲全國第 22 屆孝悌楷模（學生組代表），在立法院中從東南科技大學陳前校長手中接到獎狀及獎學金時，心中除了感謝財團法人和諧孝悌文教基金會的肯定外，更感恩政府當年師範公費制度的政策，使一位在街頭流浪的國中中輟生（筆者），能有機會因考取師專成為國小教師，透過在職進修而於四十歲左右完成博士班的課程（現為博士候選人）。

代間教育的反思是實際生活中的現況思維，這些年來筆者因為父母均已往生，所以每次假日都會與妻子及寶貝女兒回到宜蘭娘家，讓外公與外婆能多多與在台北念書的外孫女互動，從台語學習的運用、蘭陽文化的瞭解、數位資訊的應用到親情倫理的生活...等，十多年的潛移默化與生命亮彩，著實豐富家族中每位成員生命記憶的寬度和深度。

教育部 98 年度祖孫共學教育方案創意設計比賽辦法中曾提出三個目的：首先是增進祖孫世代互動，建立無年齡歧視之親老與尊老社會，倡導家庭倫理與世代傳承；其次是建構學校及社區推動在地化及本土化之祖孫共學活動；最後是提升家庭成員之家庭教育知能。筆者認為：祖孫代間教育是台灣教育改革（1995 年）十多年後的未來趨勢，從國民教育階段來落實家庭倫理是必要的，身為教師更是責無旁貸，除了融入九年一貫課程中確實實踐外，以身作則往往是最有效的行動典範。