



創造性老化概念在代間終身學習之實踐—
—後現代的觀點

The Practice of Intergeneration Life-long
Learning Integration Creative Aging Concept:
The Viewpoint of Postmodern

國立中正大學成教所 陳 靜



世代的後現代觀點

當老年變成是一種令人害怕的角色階段時，反應出老年人並非自然的類屬，而是社會分類下的產物。後現代社會學家布希亞(Jean Baudrillard)提出多數民眾過分信任媒體，認為媒體所報導的即是「絕對真實」，易被媒體刻意塑造或選擇的真實所操弄。

媒體在老年人社會角色的塑造上，其影響性，在諸多媒體的報導裡，老年人的形象並非真實的呈現，而是經過選擇的性加工後的「再現」產物，透過隱喻和轉喻的過程，呈現出刻板印象的再現形式，可能將產生的扭曲的世代觀或賦予的價值加工後，為重建老年人的傳統弱勢形象，讓新一代老年人成為老年人形象的重塑者、角色模範、達人的象徵。



後現代的代間落差與代間隔閡

- 刻板印象是將某一族群賦予類型化的後現代社會產物。像是祖孫之間產生的陌生感，長期一再的循環下，因而造成代間的隔閡，以及互動模式也有著落差，此種代間落差兼具壓力與痛苦，呈現在觀念、行為與社會期待等層面上；就世代對老年人的尊崇感，有時甚至充滿矛盾與混亂，並因此暗喻要能找到自己出路的認知地圖，採用對話概念，在道德與理性基礎下進行真正對話，作為後現代社會中世代共存與關係發展的前進方向。
- 代間鴻溝(intergenerational gulf)被視為是影響生命品質與助長社會排斥感之因素(Pain, 2005)。後現代是多元、矛盾、不確定等混沌現象的呈現，也直接或間接造就了接納不同族群、尊重多元文化、強調差異性的價值，隨時在建構個人價值觀，以作最适合自己的選擇，並從中形塑對多元文化和個人價值的尊重，保有個人的獨特性，使社會運作機制順暢。



後現代代間終身學習之調適策略

- 後現代社會理論學者詹明信(Fredric Jameson)也提出，後現代是強力領域，以文化宰制(cultural dominant)的不同形式呈現，並只能再現對過去的觀念和刻板印象。從鉅觀面來看，是忽視族群間及其成員間的多元性與差異性；從微觀面來看，則是對該族群內在價值觀、外在態度與行為模式的假設。
- 調適策略包含
 - 創新的代間終身學習方案推動
 - 倡導代間終身學習首重從家庭做起
 - 透過代間終身學習培養代間相處適應力
 - 建構代間對話與資源分享平台



跨域結合推動

- Eddowes & Ralph(1998)年長者與年輕者從互動中學習的觀點，提出涵括個人與社會的互動、創造發展、認知互動、肢體活動、溝通互動等五大面向。
- 醫院、學校、社區、幼稚園、安養中心
在正式與非正式情境中進行代間終身學習
薪傳技藝、口述歷史、創新懷舊器物

創造性老化學習案例

■ 代間藝術方案



■ 代間活化歷史

■ 玩具工坊玩出社區祖孫情



■ 傑出老達人





實踐成效

- 世代間藉由創造性活動獲得溝通與了解的機會，利於降低負面的歧視概念。
- 有助於人生經驗與文化技藝的傳承與發揚。
- 發展與規劃多元代間社會參與活動，建構代間終身學習的平台。
- 融入創造性概念重新體驗生命歷程，讓睿智珍珠 (pearl of wisdom) 能從跨世代間的創造性互動中，彰顯生命歷程的經驗、觀點和意義。
- 在不同類型的創造性代間互動中，繼續從事有意義的生命統整與發展，提升代間的持續互動與友善關係的建立，創造成功的代間終身學習。



創造性老化學習參考機構

- ◆ National Endowment for the Arts <http://www.nea.gov/>
- ◆ National Center for Creative Aging
<http://www.creativeaging.org/>
- ◆ National Council on Aging <http://www.ncoa.org>
- ◆ The center for creative communications <http://www.c-c-c.or.jp/>
- ◆ 東京都高齢者研究・福祉振興財団 <http://www.soumu.metro.tokyo.jp/>
- ◆ 財団法人 長寿社会開発センター <http://www.nenrin.or.jp/>
- ◆ Elderly service providers association <http://www.espa.or.jp/>
- ◆ 日本世代間交流学会 <http://www.jsis.jp/>