

『生活玩創意-世代童玩情』代間教育方案

弘光科技大學 老人福利與事業系

許美儂 鄭任君

壹、前言

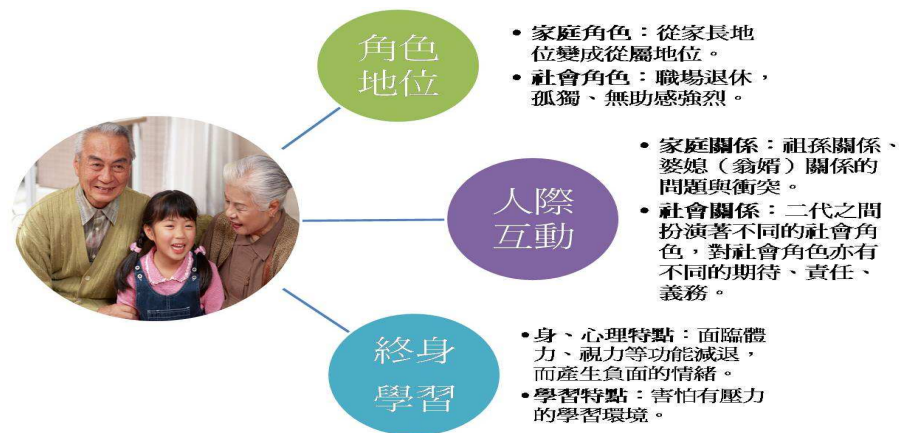
人口老化是全球趨勢，根據內政部 2009 年人口統計顯示，65 歲以上人口占總人口比率已達 10.6%，加上少子化現象嚴重及家庭結構的改變，代間互動相對減少，教育部於 97 年針對年輕世代對於祖父母態度調查發現：67.7%的祖孫不同住，而不同住中 51.2%幾乎連電話也不撥，57.6%的年輕世代存在老化刻板印象與迷失，代間互動減少所產生對老化刻板印象與迷思容易造成年齡歧視的問題，進而影響社會整體的和諧，因此透過各種管道促進不同世代之間有良好的認識與互動，可說是當務之急。

弘光科技大學-老人福利與事業系協助教育部設置沙鹿鎮樂齡學習資源中心，搭配學生方案實習規畫『代間教育』方案，課程特色是由弘光學生實際授課擔任講師，並邀請六路里托兒所之幼兒共同參與，真正提供三代間的融合機會；課程設計多元搭配『代間劇場』、『童玩製做』、『生活創意 DIY』等活動，豐富多元以增進代間的認識及相互學習；本課程深獲長者、幼兒的喜愛及托兒所家長的肯定，方案設計能夠真正促進高齡社會中世代間的融合。

貳、問題陳述與文獻探討

一、問題分析

從老人發展及家庭、社會的變遷我們可發現，高齡者在家庭及社會中面臨了「角色地位」、「人際互動」、「教育學習」的等問題；尤其是在人際互動的議題上，無論是在家庭關係或是社會關係，各代間扮演著不同的社會角色，對社會角色也有著不同的期待，然而每種關係都牽扯到不同角色的定位與互動方式，高齡者如何從家庭及社會的人際關係中得到平衡，需要透過世代間充分的互動以尋求良好的互動模式，促進世代的和諧相處。(見圖一)

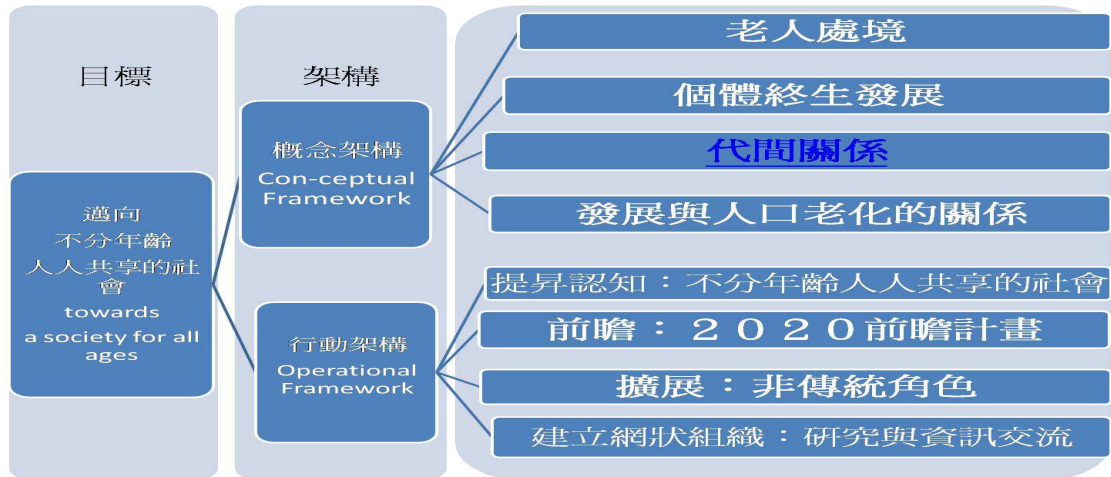


(圖一)：代間問題分析圖

二、相關文獻

(一) 一九九九年國際老人年的概念架構

「國際老人年」的主題與目標為「邁向不分年齡人人共享的社會」(towards a society for all ages)，為具體實現這種理想，聯合國特分別擬定了四項「概念架構」(Conceptual Framework)及「行動架構」(Operational Framework)。(見圖二)



(圖二)：國際老人年概念、行動架構圖

其中，概念架構中明確指出代間關係：對每個人而言，家庭是首要資源與最終依靠。而人口發展、文化與社會的變遷，使得家庭面臨了發展代間關係的挑戰與機會。除家庭與社區的代間關係發展外，整個社會與國家的代間關係亦為重要。

(二) 2006 年老人教育白皮書-代間教育

身為祖父母，代表的意義與價值是生命的延續、情感的實現、經驗的傳承、心願的實踐等。祖孫關係的維繫除了靠血緣關係外，還有情感的支持、人格特質的影響，以及雙方互動互信的結果。(老人教育白皮書，2006，p. 16)

因此，必須從小培養對老化的正確觀念，透過正規教育與社會教育，摒除對老年人的年齡歧視，重新喚起全民「敬老尊賢」的觀念，提倡代間了解，促進不同世代的人相互溝通與交融，營造對老人親善的普世價值。(老人教育白皮書，2006，p. 18)

參、方案介紹

一、方案目標人口群

(一) 目標人口分布

台中縣沙鹿鎮總人口數約 79553 人，老年人口約 6434 人，占總人口數的 8.05% (內政部，98 年底統計資料)。沙鹿鎮鎮內有二十一里，六路里目前人口數約 4750 人(98 年 11 月，沙鹿鎮公所)，此里為沙鹿樂齡首辦之樂齡班。



(圖三)：六路里疆域圖

(二) 服務對象

六路里樂齡學員、六路里鎮立托兒所幼兒

(三) 方案目標人數估計

樂齡學員 60 人，托兒所幼兒為 24 人；方案服務人數共 84 人。

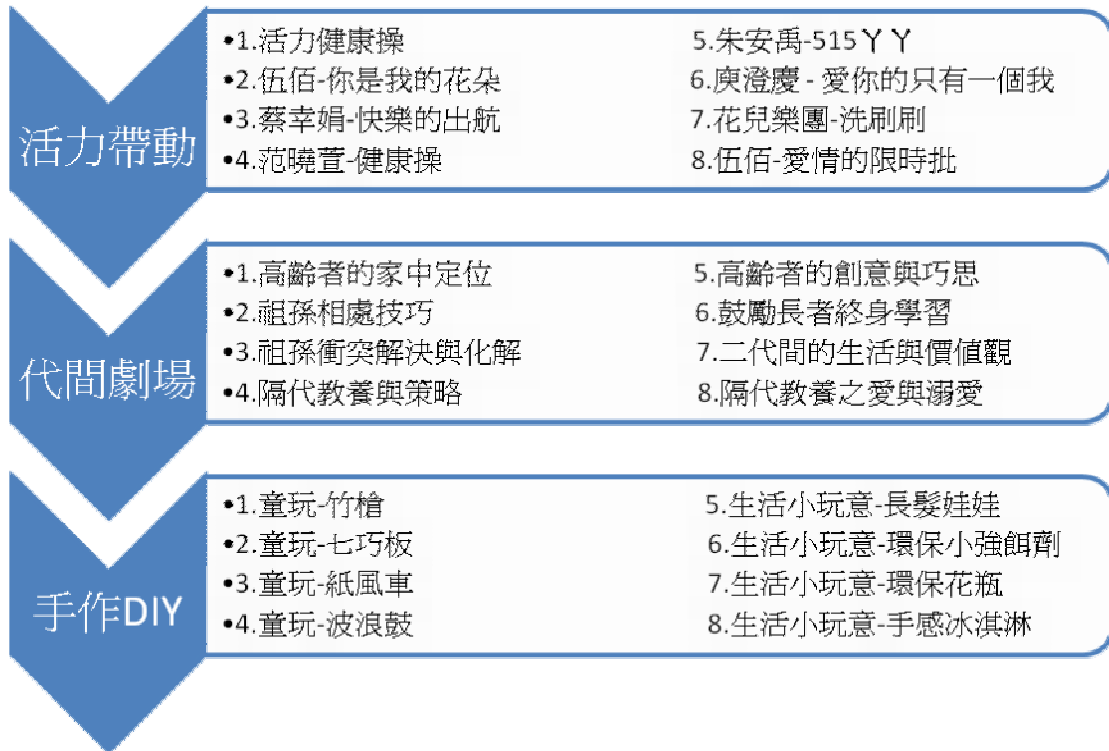
二、方案目標

- (一) 提供世代間互動的機會
- (二) 藉由課程促進代間學習
- (三) 促進學員創意思考能力
- (四) 提升代間溝通及互動技巧

三、課程特色

高齡教育講求多元化的課程設計，每次上課前皆以活力帶動為課程作暖身。接著以代間劇場來探討二代之間的問題與困境，並藉由團體討論來分享問題解決方法。最後，透過最受阿公、阿嬤喜愛的手作DIY活動讓世代間有互動及相互學習的機會，手作活動包含：童玩及生活創意DIY兩部分；童玩的製作讓長者有機會傳承經驗及分享童年生活，生活創意DIY讓年輕學生有機會向長者分享生活中許多的創意與思考，增進代間的相互交流與共同成長。

(一) 課程設計架構及流程：



(二) 課程設計特色：

特色一、課程安排，以活力帶動及代間劇場引起動機；代間劇場內容安排是以目前當代代間關係常見問題與困難為主題，並融入團體討論、分享，讓學員們能藉此增進互動與意見交流。

特色二、結合本里幼托機構，辦理祖孫互動之代間活動及課程，設計啟發幼兒認識阿公、阿嬤的代間戲劇內容，如：認識阿公、阿嬤的身體特色，阿公、阿嬤在家庭的角色及如何與阿公、阿嬤相處等等，以增進幼兒更加了解阿公、阿嬤，並提升二代之間認識的機會。

四、教材特色

此方案教材不僅使用豐富多樣性的美術媒材外，大多數用來製作的材料也講求環保，例如：廢棄膠帶紙軸、廢棄保特瓶、舊報紙等等...，這些所需材料也會請高齡者及幼兒從家中蒐集。

另外，若有較複雜或較危險的製作過程，例如：製作紙風車的劃線位置、膠帶紙軸的鑽孔，講師會在課前做好媒材的前置作業，使製作過程中可省略較複雜或危險的步驟。

除此之外，所有作品的所需的材料皆是家中容易取得的，因此學員在課程中學會後，亦能在家中與家人共同製作。

五、教法特色

因課程融入托兒所小朋友（混齡），因此在課程教材設計上，必須考量高齡者與幼兒的能力，且在授課講師方面亦隨時注意教法、國台語的使用。

在教法部分，融入 PPT 播放，以提升教學品質，確保不同年齡層的學員都能明白講師之授課內容，且能增加課程的趣味及豐富性。

另外，運用社區志工亦是教學法一大特色之一；因應眾多之學員，安排一桌一位社區志工、一位學生志工，(即學員人數:志工人數=3:1)，此安排可以讓每位學員們接受到妥善的協助外，亦讓不同程度的學員能跟上課程進度，不至於落後而影響其上課心情。

六、學習資源特色

本課程所需之課程教材較多元、數量眾多，因此除了運用教育部編列之預算外，並結合弘光老福系相關計畫之資源以豐富課程之媒材。

另外，此課程因安排幼兒一同參與，在課程設計方面，會與社區托兒所老師共同討論，以提升課程內容的適切性。在活動過程中，社區托兒所老師們也會投入活動，並在過程中給予指導，提升活動的流暢度。

七、社區互動特色

結合六路里社區托兒所為本課程最大特色之一，學生人數 23 名，且有 8 名孩童的阿公、阿嬤即是六路里樂齡班的學員，比例高達 34.8%。

另外，本課程結束後，在 5/22 舉辦一個大型的社區親子園遊會，表演安排以樂齡班學員為主，及其它里關懷據點、社區的大學，並極力宣傳及推廣樂齡學習於沙鹿鎮各里。

肆、結語

代間教育是促進世代融合的方法之一，因此透過代間學習的實施，將能擴展老年人參與社會的機會，此代間課程方案的確讓老人豐富經驗與文化能夠傳承給下一代，同時增進青少年及兒童對老人的了解，能夠從小就培養他們對老化的正確觀念，必定能促進世代間的了解與溝通，進而增進對老人的尊重、減少年齡歧視建立友善社會，因此本課程極富社會教育之意義與價值。

伍、文獻來源

一、一九九九國際老人年與聯合國高齡者教育

<http://colkm.ccu.edu.tw/files/01.pdf>

二、邁向高齡社會-老人教育政策白皮書

<http://www.edu.tw/files/publication/B0034/951225.pdf>

三、2010年七月份內政部統計月報

<http://sowf.moi.gov.tw/stat/month/m1-11.xls>

四、沙鹿鎮公所人口統計

<http://shalu.gov.tw/2-4.asp>

五、張鐘汝、范明林，(1997)，《老年社會心理》，台北：水牛圖書出版。